

SOFOVICH MANTIENE EL PODER EN ATC

# CASA TOMADA

Pese a su alejamiento del canal, Gerardo Sofovich mantiene su poder en la emisora mediante los gerentes de su confianza que permanecieron en sus cargos y a los que da directivas por vía telefónica. León Guinsburg, presidente del COMFER, dijo a **Página/12** en la encuesta sobre quién debe ser el titular del canal, que "no tengo opinión formada" sobre lo que debería hacerse con ATC.

Mario Manusia



**GATICA**  
UNA PASIÓN ARGENTINA  
OPINAN:  
HORACIO VERBITSKY /  
BEATRIZ SARLO

**BERTOLUCCI**  
EN EL TEMPLO  
DE BUDA

# SOFOVICH POR CONTROL REMOTO

Ricardo Ballestré



(Por Paula Espel y Claudia Pasquini) Lo repudiaron todos: desde sus subordinados directos hasta la Cámara de Diputados. Un juez le dictó la prisión preventiva y un embargo de un millón de pesos por delitos de defraudación contra las finanzas de ATC. Sin embargo, a seis meses escasos de su renuncia al cargo de interventor, Gerardo Sofovich se sigue moviendo en el canal estatal como pez en el agua.

No suele circular por los pasillos, pero su despacho sigue desocupado. Es vox populi en ATC que el ex interventor no sólo dejó a gente de su confianza al frente de la emisora, sino que continuó personalmente dando directivas telefónicas que hacen a la programación y a la administración del canal. "Sofovich sólo salió de escena pero sigue manejando el canal y dictando las órdenes por teléfono —revelan algunos empleados obligados a mantener el anonimato por las previsibles represalias—. La nueva programación la armó prácticamente él, el personal del noticiero (en total más de 100 personas) quedó por orden de él, y el directorio actual está conformado por sus amigos, que están más firmes que nunca." Este poder se extiende hasta detalles nimios: hay un grupo de empleados con altos car-

gos que le fue fiel durante su gestión y que negocia sus permisos de vacaciones y licencias directamente con Sofovich. "Todo se hace a su gusto", dicen los empleados todavía azorados por los 45 mil dólares que "el Ruso" le hizo gastar al canal para renovar las butacas del estudio 1 desde donde se emite su programa. Hasta Antonio Gasalla se burló en "El palacio de la risa" de las dudas "modelos" a las que Sofovich paga 50 pesos por jornada para que nutran la primera fila de esa tribuna, en "La noche del domingo", con escotes y minifaldas.

Hace ya varios meses que el diputado Juan Pablo Baylac envió un pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre los gastos de ATC. Allí se inquiriere, entre otros ítems, sobre la veracidad de la versión que indica que los nuevos sueldos del directorio del canal "fueron fijados por Gerardo Sofovich con autorización del presidente de la Nación, Carlos Menem". Entre éstos figurarían el del presidente de ATC, Enrique Alvarez, por 17 mil dólares más viáticos y gastos de representación; el del vicepresidente, Raúl Rico, por 12 mil dólares más viáticos, gastos de representación y un plus de 2 mil dólares por desarraigo, pese a que este riojano (emparentado con la familia-Menem)

vive en Buenos Aires. El mismo pedido de informes pregunta "si el directorio de ATC gasta por mes 250 mil dólares en concepto de remuneraciones por sueldos, viáticos, gastos de representación y otras bonificaciones".

"Es una vergüenza —dijo el diputado Baylac a *Página/12*—, se está engañando a la gente. Como en *El gatopardo*, el menemismo cambia las caretas pero no las mañas de utilizar los bienes comunes de los argentinos en su beneficio." Baylac confirma que "nada cambió en ATC con la renuncia de Sofovich. Sus empresas familiares continúan realizando importantes negocios en perjuicio de los ingresos de ATC, y su presidente, Enrique Alvarez, nada realiza sin preguntarle a su jefe".

El continuismo de gestión se traduce en lo que se ve en la pantalla. Las grandes líneas de programación son las que diseñó Sofovich y los ciclos lanzados en la última temporada ("Colores" y "Sin vergüenza") fueron propuestos por él, una vez que fracasaron los amigos personales del Presidente y sus propios entenados (Cristina Lemercier, Graciela Alfano, Guillermo Kelly, Roberto Petinato, Raúl Portal e hijo, etc.). "Ahora también competimos", aseveraban las campañas promocionales de la emisora estatal por aquellos días en que Sofovich le juraba al Presidente que en unos cuantos meses garantizaría el éxito comercial y de audiencia de ATC. Hoy los spots aluden directamente a los líderes del rating (Canal 13 y Telefe) pero renunciando a la competencia: "Algunos quieren estar cerquísima. Otros juntos. ATC sólo intenta ser una buena opción."

El triunfalismo privatista ya no es lo que era. Por más vueltas que le dieron en el Gobierno, no encontraron la manera de burlar la Ley de Reforma del Estado que impide la privatización de ATC y tuvieron que recurrir al decreto de creación de Canal 4 (ver recuadro). La "guardia de corps" que había armado el ex interventor a fin de garantizar una imagen oficialista está —por un motivo u otro— en franca disolución. José Gómez Fuentes y Daniel Mendoza fallecieron; Silvia Fernández Barrios tuvo que recurrir al propio Menem para no desaparecer de la pantalla después de sus múltiples papeles; el propio Sofovich, tras pelearse públicamente con el imperturbable Mariano Grondona, decidió hacer mutis por el foro, eliminó sus habituales diatribas contra enemigos reales o imaginarios y redujo sus editoriales políticos a la breve "Polémica en el bar" que incluye en "La noche del domingo" (y que próximamente daría aire propio a Luis Beldi y a Hugo Gambini). La última espa-

Después de las elecciones entregarán el Canal 4

## UN REGALITO PARA NAVIDAD

(Por Leonardo Vargas) Esgrimiendo razones políticas, el Gobierno optó finalmente por aguardar tiempos mejores para privatizar ATC y se decidió por armar el andamiaje que le permita adjudicar en un plazo más o menos perentorio la onda del flamante canal 4. "Para privatizar ATC es imprescindible que salga una ley del Congreso y, tal como están las cosas, hasta que ello ocurra puede pasar quien sabe cuánto tiempo", fue el primero de los argumentos que dio a *Página/12* una fuente de la Casa Rosada vinculada al proceso. Añadió que en cambio, para licitar y adjudicar la onda del canal 4, que por ahora sólo es una entelequia, no se requiere trámite parlamentario y, por lo tanto, se puede asegurar una pronta entrega. La otra razón se originó en la necesidad oficial de contrarrestar la ofen-

siva de las empresas propietarias de los principales canales de televisión capitalinos, contrarias a una apertura que signifique competencia en el medio pero, sobre todo, el riesgo de atomización del mercado publicitario.

"Así como los dueños de los canales 9, 11 y 13 (Alejandro Romay, Editorial Atlántida y Clarín, respectivamente) se oponen a la existencia de nuevas emisoras, también hay otros empresarios periodísticos (los diarios *La Nación*, *Ámbito Financiero* y *Crónica*, entre otros) interesados en la explotación de una nueva onda", explicó el funcionario. A sabiendas de que los propietarios de las emisoras suelen hacer frente común en la Asociación de Telerradio-difusoras Argentinas (ATA) cuando de defender sus intereses se trata, el Gobierno ahora intenta dividir las

aguas y decidió poner el pie en el acelerador del proceso de entrega de canal 4. Tras haberse anunciado la creación de la teleemisora, en estos días se encuentra en proceso de integración el comité oficial que se encargará de la redacción del pliego de condiciones para el llamado a licitación y adjudicación de la onda, y en el que estarán representadas las secretarías General de la Presidencia, Legal y Técnica y de Medios de Comunicación de la Presidencia. El vocero oficial dijo a este diario que "el cronograma, que aún no está definido, podría llamarse poselectoral, porque la finalización del proceso está prevista para después de los comicios" del 3 de octubre próximo. Explicó que la intención es adjudicar y entregar la onda del canal 4 hacia fines de este año o, a más tardar, en el primer semestre de 1994.

La nueva emisora despertó reacciones negativas en Uruguay, cuyas autoridades argumentan que la nue-

va onda interferirá en las frecuencias de sus canales 4 de Montevideo y 3 de Colonia. Esta postura fue presentada en una reunión realizada recientemente en Estados Unidos por la Asociación Internacional de Radiodifusión (AIR), que según las fuentes del gobierno argentino contó con el respaldo político de ARPA y ATA. En respuesta, la Secretaría de Medios de Comunicación, a cargo de Raúl Burzaco, difundió el jueves pasado un comunicado en el que se sostiene que el gobierno argentino "habrá de atenerse escrupulosamente" a los términos de un acuerdo firmado por ambos países el 22 de diciembre de 1967, ratificado por el gobierno uruguayo según decreto 806 del 19 de enero de 1968. "En consecuencia, el futuro canal 4 de la Capital Federal podrá emitir su programación de tal manera que la onda radioeléctrica que pueda afectar o interferir a su equivalente uruguayo no exceda una potencia de 25 kw desde una antena de no más de 100 metros de altura", sostiene el comunicado.

LA ESTRELLA MAXIMA DE PORTUGAL

AMALIA

Rodrigues

2 UNICAS FUNCIONES  
1 y 2 de JUNIO

Localidades en Venta



TEATRO  
ASTRAL

Cópietas 1639 Tel.: 46 - 5707/9964

BIKO  
MUSIC

SAKAMOTO • WAITS • ZAPPA •  
HAMMILL • DAVIS • NYMAN  
REINCIDENTES • SYLVIAN •  
LURIE • MONK • L. COHEN •  
LOUNGE LIZARDS • JOHN CALE

PASEO DE LA OCHAVA  
SALGUERO Y CABELLO

FABRICA DAMAS

Tailleur Cheviot y Fantasía ... Dde 159  
Blazer Cheviot y Fantasía ..... Dde 110  
Sacones ...Dde 129 Tapados ...Dde 159  
Pantalón ...Dde 35 Blusas ... Dde 39

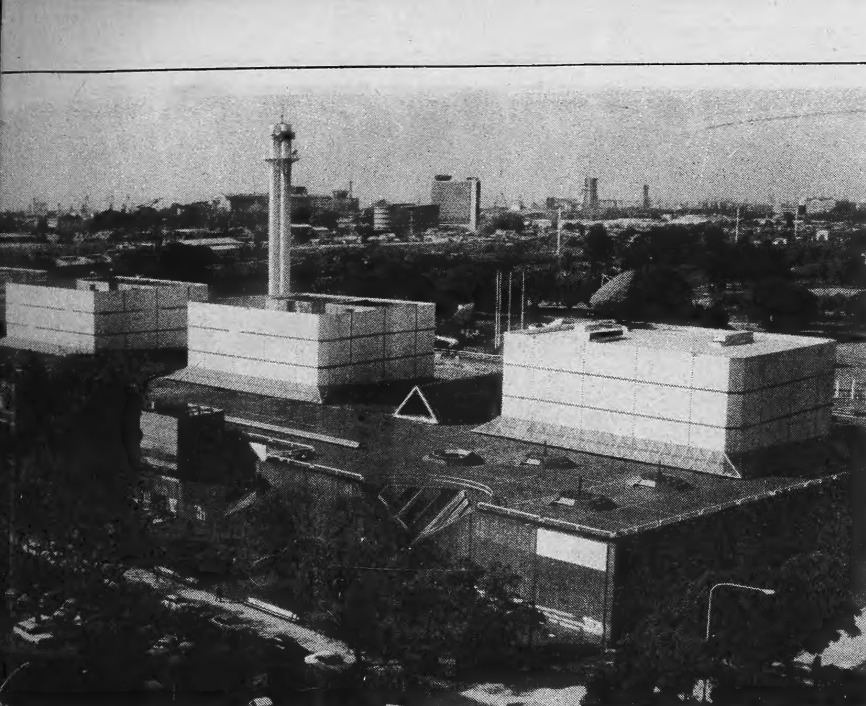
MURILLO 512 Cap. a m. de  
Canning y Warnes-L. a V. 8,30/13  
y 14,30/19,30-Sáb. 9/13.30 Hs.  
Tarjetas/Cheques 3 Pagos

LA GRAN MENTIRA

Casero/a: Persona que cuida una casa.  
En GASTRONOMIA la palabra PEOR empleada.  
El 98% de Restaurantes, Carlinas, Confeiterías, Bares  
y Casas de Comidas MIENTEN al anunciar que sus  
"pastas" (?) son elaboradas en forma Artesanal.  
Y el 2% restante, solamente TODO las hace  
"A MANO Y A LA VISTA".

CORDOBA 3812 C.LARRALDE 1802





da que le quedaba a esta línea dura, Mauro Viale, renunció a principios de este mes a la gerencia de noticias del canal para concentrarse en su propio programa.

El caso Sofovich demostró que los límites éticos no son una preocupación para los directivos del canal público. Pero los "procedimientos" empleados por Viale para aumentar el rating de "La mañana" —monopólico por lo demás en un horario en el que las emisoras privadas ni siquiera transmiten— sentaron un nuevo precedente. Decidido a cultivar el sensacionalismo, llegó este mes a los 8 puntos (según IPSA) gracias al "caso Garelli" para el cual no se ahorraron golpes bajos de ningún tipo: sentó a la madre de la beba secuestrada junto con Lidia Welter, la presunta secuestradora; leyó cartas anónimas referidas a la vida privada de varios de los implicados; y —según ciertas versiones— habría pagado parte de la fianza de Horacio Bonis, con la condición de que le garantizara una entrevista exclusiva. Sin ruborizarse, Viale ha repetido más de una vez ante propios y extraños su slogan favorito: "Digan de mí lo que quieran y yo digo de cualquiera lo que se me canta".

Hoy los ciclos más vistos de ATC son tres espacios documentales: las "Historias de la Argentina secreta" (8.5 puntos, según IPSA), "Planeta Tierra" (7.5) y "S.O.S. Vida" (4.7).

Pero las directivas que llegan "desde arriba" se ocupan de otras cosas. Por ejemplo, de sugerirles a los camarógrafos del noticiero que no enfoquen de cerca la cabeza del presidente de la Nación, para evitar revelaciones sobre los bordados capilares.

El servicio informativo ha sido desde siempre un punto ríspido en la relación entre el canal público y los sucesivos gobiernos, que casi nunca resistieron la tentación de utilizarlo en provecho propio. En este momento el lugar de Mauro Viale en la gerencia de noticias del canal lo ocupa Enrique Mancini, quien más allá de su amistad personal con Menem (de quien fue compañero de la escuela primaria) es un profesional que hizo su autocrítica de los tiempos pasados. Su línea es más sobria que la de su antecesor: esto significa que aunque el noticiero sigue amplificando los menores actos gubernamentales mientras ignora a la oposición, al menos eliminó las bajadas de línea de los editorialistas vocacionales que contaminaban la información.

No obstante, un ojo avisado puede distinguir, aquí y allá, las "travesuras" del personal descontento. Así, por ejemplo, en uno de los envíos de este martes feriado se coló una voz en off diciendo "largá el violín" tras las declaraciones de un político oficialista, mientras uno de los cartones ubicados detrás del locutor

Carlos Méndez publicitaba a Playmouse, el canal erótico codificado.

El clima entre el personal está más tranquilo: no existen, al menos hasta el momento, listas de retiros voluntarios, y el comentario de los pasillos es que "el directorio actual no quiere problemas con el personal y prefiere mantener un bajo perfil". ¿Será porque sólo les toca gestionar la transición? ¿Hacia dónde? ¿Hasta cuándo? Hace pocos días las versiones barajaban un enroque de figuras para ocupar el sillón presidencial de ATC: Pedro García, actual interventor de Télam y políticamente vinculado al ex ministro del Interior José Luis Manzano, iría al canal en reemplazo de Enrique Álvarez y su puesto en la agencia oficial de noticias sería ocupado por Jacinto Gabur. García desmintió a *Página/12* el rumor: "Es totalmente falso. No tuve ningún ofrecimiento para ocupar ningún cargo en ATC y sigo en Télam. Incluso hace algunos días estuve con gente del Gobierno que me pudo haber ofrecido algo pero no lo hicieron".

Mientras tanto, la causa judicial contra Sofovich sigue parada, desde que el juez Ricardo Weschler fuera propuesto a la Cámara de Casación. Más importante que eso, lo que está parado es el debate público sobre el futuro de este mastodonte televisivo pergeñado por la dictadura militar para su autopromoción, que se financia con los impuestos que paga la gente y al que nadie puede o quiere encontrarle la vuelta. A punto tal que el actual presidente del COMFER (Comité Federal de Radiodifusión), León Guinsburg, se permite decir que no tiene "opinión formada" sobre el destino del canal público.

## Quién debería presidir ATC

### Roberto Cenderelli

(Director de TV, gerente de programación de América 2):

"Los programas del canal estatal tiene que ser masivos, populares y de alta calidad. La televisión, al ser un medio masivo, tiene que representar en proporción a los intereses culturales de los espectadores. Pero ojo, hay algo que tengo perfectamente en claro: la televisión no es el colegio y tampoco tiene que estar presidida por el ministro de Educación. La persona a cargo de ATC tiene que ser alguien que sepa conjugar dos factores: cantidad con calidad, variables que en la televisión no son fáciles de manejar. Debería ser una persona amplia, que sepa mucho del medio y que tenga en claro una cosa: en la cantidad puede estar la calidad."

### Adolfo Aristarain

(Director de cine)

"No tengo idea de a quién designar, en caso de poder hacerlo, como presidente de ATC. Tampoco odio tanto a alguna persona como para sugerirlo para semejante cargo. ATC tendría que ser un canal cultural. Tendría que estar al margen de las ganancias y la lucha por el rating. Teniendo en cuenta el medio actual y las luchas a destajo que imperan entre los canales de televisión, creo que por el momento el esquema que acabo de plantear es imposible".

### Alberto Borrini

(Experto en publicidad):

"Para mí la persona ideal para presidir ATC podría ser Alberto Ure, un hombre vinculado a la cultura y a la educación pero que además es una persona que ama el medio. Esa es una condición fundamental: sentir genuino aprecio por la televisión. ATC no es la emisora que necesita el país. Ni siquiera su enorme estructura sirve para la tarea que debe cumplir la televisión cultural, que se hace con pocos y sofisticados equipos y escaso personal. ATC tendría que aproximarse a lo que en este momento se está haciendo en la TV por cable. El problema de la televisión abierta hoy día es que se piensa sólo en el rating. Eso, en el canal estatal, tendría que quedar de lado."

### Alejandro Ruiz

(Secretario gremial del Sindicato Argentino de Televisión):

"Para el sindicato, ATC está en condiciones de competir en el mercado pero esto sólo lo logrará con programas serios, no cortando manzanas. El perfil del canal tiene que ver con la identidad cultural. Esto no quiere decir que un grupo de intelectuales se ponga a leer libros frente a las cámaras. Cultura es también programas musicales, novelas, documentales, etcétera. Para tal fin, ATC tiene que contar con fondos. Este dinero está, no hay que inventarlo. Lo que sucede es que en vez de administrarlo el COMFER, lo hace el Ministerio de Economía. ATC tiene que ser un canal del Estado, no del Gobierno. El sindicato no va a proponer nombres, para nosotros el presidente de ATC tiene que ser una persona idónea, con conocimientos del tema y además honesta, con un proyecto para el canal aprobado por el Congreso de la Nación. Tanto los directivos como los empleados tendrían que cobrar buenos sueldos; los malos salarios son una de las causas de la corrupción."

### Daniel Grinbank

(Empresario de rock):

"El perfil de ATC tiene que ser claro: si es cultural, tiene que serlo en un sentido estatal. Si es comercial, las reglas deben ser comerciales, empresariales. ATC no puede ser un híbrido; tiene que ser una cosa o la otra. El presidente de ATC tendría que ser una persona que se ajuste al perfil del canal. Si es comercial, un empresario que conozca el medio. No puede ser un artista, eso está claro. Si es un canal cultural, entonces el presidente debe ser una persona de la cultura. Guillermo Nimo es un buen exponente".

### León Guinsburg

(Interventor del COMFER):

"Yo no voy a opinar sobre el tema. No tengo opinión formada."

## La señal que nunca sirvió

Las irregularidades siguen acumulándose sin que nadie rinda cuentas. La semana pasada, los diputados Juan Pablo Cafiero y Carlos "Chacho" Álvarez enviaron al PE un pedido de informes acerca del sistema de señal codificada que ATC prometió instalar entre julio y agosto del año pasado y que Sofovich supo exhibir como uno de sus grandes logros.

En enero del '92 representantes de la emisora estatal viajaron a Estados Unidos para definir la compra del sistema de compresión digital que le permitiría a ATC tener hasta un máximo de cuatro señales en el satélite. La compra se concretó entre febrero y marzo con la empresa KEYFCH S.A.; se adquirieron entonces cuatro codificadores y sus decodificadores, a 370 mil y 1500 dólares cada uno respectivamente.

Entre julio y agosto del año pasado, se instalaron en los jardines de ATC las tres antenas parabólicas que se pueden ver todavía allí. Los equipos arribaron al país hace un par de semanas, pero quedaron en EDCADASSA porque ATC (que abonó por la compra) arguyó que no tenía el dinero para retirarlos. Resultado: codificadores y decodificadores fueron reenviados a Estados Unidos.

Más allá de las pérdidas para el patrimonio público —de las que no se rindió cuentas hasta el momento— todavía nadie se explica la necesidad de codificar la señal del único canal que tiene la obligación de llegar a todo el país en forma gratuita, tal como lo determina la Ley de Radiodifusión en vigencia. Será la misma curiosa concepción del "federalismo" que manejan en el área de programación del canal, para la cual "representar" al interior significa filmar spots con cactus y llamas para después retransmitirlos hacia las provincias vía satélite. Mientras tanto, no hay en la emisora nacional ni un solo ciclo producido fuera de Buenos Aires.



Presenta

# the right size

Teatro Cómico Británico

1 al 6 de junio  
Teatro San Martín

BRITISH AIRWAYS

Lloyds Bank ClarinX





## Bertolucci filma a Buddha



Hace más de un año que no habla con la prensa. Sin embargo, se sabe que su filmación de la vida de Buddha comienza cada mañana a las cinco, convoca a más de 800 extras nepaleses que cobran dos dólares por jornada y que el montaje se hace cada día bajo la dirección de Pietro Scalia, el mismo que ganara el Oscar por su trabajo en "JFK". Dicen que Bertolucci decidió hacer el film sobre Buddha influenciado por una mujer.



# UN TE EN EL NIRVANA

(Por Claudio D. Minghetti) Todo hacia suponer que, después del éxito logrado por *El último emperador* con sus Oscar a cuestas, y la respuesta poco afortunada de la excelente *Refugio para el amor*, el italiano Bernardo Bertolucci (Parma, 1940) concretaría finalmente su viejo proyecto de llevar al cine *Cosecha roja*, basada en el relato negro de Dashiell Hammett. Pero como los hermanos Coen le ganaron de mano en el clima con *De paseo a la muerte*, quien con justicia puede ser considerado heredero de Luchino Visconti, volvió a Buddha.

Siddharta Gautama, llamado Sakyamani Buddha nació en el 566 y murió en el 486 antes de Cristo. Príncipe indio del clan de los Sakyas, fue el fundador del sistema religioso y filosófico basado en la doctrina de las Cuatro Verdades, que desarrolló tras medio siglo de meditación profunda en la selva, donde alcanzó la iluminación interior. Para Buddha y sus seguidores, la realidad del mundo es dolor, el origen del dolor es el apego a la vida; la liberación del dolor es posible mediante la extinción del deseo: el nirvana; existe un camino para esta extinción: la ley (dharma)

que permite acceder a la unión beatífica con el fundamento metafísico del mundo. El camino que lleva al nirvana implica recorrer ocho senderos: conocimiento, intención, lenguaje, conducta, vida, esfuerzo, pensamiento y concentración rectos. En el Sermón de Benars, Buddha responde que el origen del sufrimiento "es la Sed (Trishna) que lleva de reencarnación en reencarnación acompañada de deleites sensuales y que, ya en un punto, ya en otro, quiere saciarse". El budismo se dividió en dos corrientes. Hinayana (o pequeño vehículo) se mantuvo fiel a las enseñanzas del príncipe Siddharta y se practica en Sri Lanka (ex Ceilán), Birmania e Indochina, mientras que el Mahayana (gran vehículo), más místico e intuitivo, se practica en el Tibet, en China y en el Japón.

*Little Buddha*, el más secreto de los proyectos de Bertolucci, se filma en el sur de Nepal, ciudad feudal de Katmandú. La historia tiene como anfitrión a un viejo lama llamado Norbu. Firme en su convicción de que sólo si se toca el punto supremo de iluminación puede superarse el ciclo de las reencarnaciones, no sabe en qué cuerpo se instalará el alma de Buddha. Así parte para Seattle, en los Estados Unidos, donde convencerá al pequeño Jesse, y a su padre arquitecto, que lo sigan hasta Nepal. En un monasterio oculto tras las montañas, los dos se encuentran con Gita y Rayu, otros niños que tam-

bién pueden recibir el karma sagrado. Norbu se pregunta cuál de los dos será el elegido. Para descubrirlo, cuenta a los chicos la historia del príncipe Siddharta, que descubrió la enfermedad, la vejez y la muerte, dejó su palacio y la riqueza para vivir en la pobreza absoluta y así alcanzar la iluminación. La historia antigua entra en la presente. Cuando Norbu hace la prueba de los sombreros, los tres chicos se apresuran a darse el gusto y éste les calza perfectamente a los tres, pero la reencarnación sólo puede darse en dos. Será en Gita, heredero del lenguaje del viejo lama y en Jesse, que recibe el alma. Pero nada, aun las señales, es absolutamente seguro.

Bertolucci no habla con la prensa o en público hace más de un año. Prefiere comer fettuccini a la hora del almuerzo y tomar capuchinos en cualquier momento en vez de aceptar entrevistas. También es el autor del guión con su amigo Mark Peploe (con el que escribió sus últimas películas) y Rudy Wurlitzer, el norteamericano —y budista— que es conocido por ser responsable de títulos célebres como *Pat Garrett & Billy the Kid* (Sam Peckinpah), *Walker* (Alex Cox) y el film suizo *Candy Mountain* (que codirigió con Robert Frank). Los tres están convencidos de que *Little Buddha* —a estrenarse en la próxima Navidad— será una fábula para hacer soñar a los niños. Fiel a su amor por Borges, Berto-

lucci eligió una frase suya para iniciar el relato. "Un pez cruza el mar y un hombre que pesca recuerda haber sido, alguna vez, aquel pez." Borges es el autor de *¿Qué es el budismo?*, un ensayo en colaboración con Alicia Jurado que, es evidente, ocupa un lugar de privilegio en la biblioteca del cineasta.

Para el difícil papel de Buddha, el director de *La estrategia de la araña* (basada en *El episodio del traidor*, de Borges), *Ultimo tango en París* y *La luna*, eligió a Keanu Reeves. Integrante de la generación más joven del actual cine norteamericano, Reeves apareció en producciones relevantes, como *Te amaré hasta matarte*, *Todo en la familia* y más recientemente en *Relaciones peligrosas*, de Stephen Frears, *Mi mundo privado*, a las órdenes de Gus Van Sant y en el *Drácula* de Francis Coppola. Se mueve como un leopardo nervioso y hace más de un año que lee bibliografía budista y cumple con el rito de la meditación una hora por día.

Los entendidos aseguran que la idea de hacer un film sobre Buddha nació en Bertolucci a partir de su contacto con Gurumanyi Chidvilaslananda, la mujer que acercó la fe a figuras del espectáculo internacional, como los cineastas Michelangelo y Enrica Antonioni, y los actores Melanie Griffith, Richard Gere, Rosanna Arquette e Isabella Rossellini, entre otros. Tiene 36 años y usa la tecnología en favor del espíritu. Enrica, esposa del director de *Las amigas*, *La aventura* y *El pasajero*, dirigió a su pedido *Lux Oriental*, una serie de films edificantes. Nacidos por inspiración de Gurumanyi, están basados en las vidas de San Francisco y Santa Clara de Asís.



### SIMPOSIO DE INFORMATICA MEDICA - FIM '93

ALVEAR PALACE HOTEL,  
8 al 10 de Junio de 1993

#### TEMARIO

- LA INFORMATICA EN EL ACCESO A LA INFORMACION MEDICA
- NATIONAL LIBRARY OF MEDICINE
- SISTEMAS EXPERTOS - INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN MEDICINA
- TELEMATICA: REDES DE COMUNICACION
- INFORMATIZACION HOSPITALARIA
- HISTORIAS CLINICAS COMPUTARIZADAS
- MARKETING DE CONSULTORIO
- MULTIMEDIA EN MEDICINA

INVITADOS NACIONALES Y EXTRANJEROS - EXPOSICION COMERCIAL DE SERVICIOS Y PRODUCTOS.

#### CURSOS CON PRACTICA:

- Introducción a la Informática • Correo Electrónico (Principiantes)
- Búsquedas Bibliográficas (Principiantes y Medio)
- Epi - Info (Medio y Avanzado)

Día 7, Jornada Pre-Simposio:  
Eficiencia y Rentabilidad del Consultorio Médico.  
Lic. Karen Zupko (Chicago - USA).

ORGANIZA:

FUNDACION DE INFORMATICA MEDICA

INSCRIPCIONES

Armenia 1538/1540 - CP 1414 - Tel.: 71-1764/7997 - Fax: 71-7997

PATROCINIO



AUSPICIO

OPS / OMS

SECT

CESSI



Este año ALPI cumple 50 años y como parte de sus festejos, lo invita a disfrutar del espectáculo más famoso del mundo

## CATS

con música de Sir Andrew Lloyd Webber basado en poemas de T.S. Elliot.  
Esta vez colaborar con ALPI será también poder participar de una noche de gala inolvidable.

31 de Mayo 21 hs. - Teatro Lola Membrives.



Reserve su platea telefónicamente llamando a nuestra institución a los teléfonos: 821-1200/6841/6862/6914 ó por gentileza de Ticketron se podrá pagar con tarjeta de crédito llamando al 325-6950 ó 326-2566.

### "Integrandonos en armonía"

Grupos mixtos de excelente nivel  
Espacio para compartir: charlas, debates, videos, salidas con gente afín a vos.

Tel. 801-5834 10 a 20 hs.  
362-9921 20 a 23 hs.



Favio en el ojo de la tormenta

# GATICA, AMENLO O DEJENLO

## TODOS NUESTROS MUERTOS

(Por Horacio Verbitsky) Durante la proyección pensé que tal vez no había elegido la película más adecuada para ver con un adolescente. Al salir le pregunté qué le había parecido. Respondió furioso:

—Lo único que te puedo decir es que me alegro de no ser argentino. La sorpresa me dejó sin palabras. El siguió:

—Me trajiste a ver la historia de la sangre.

Ahí entendí. Le contesté que efectivamente era la historia de la sangre, de la sangre vertida por nuestro agobiado pueblo, de la humillación y la derrota y la aridez, de la impotencia y del fracaso. Una historia tan dolorosa que era lógica su reacción. Entonces entendí él, que, conviene aclararlo, sí es argentino.

A mí me hubiera costado decir nada, si él no hubiera arrancado con esa percepción sutil, porque pocas veces una película, y nunca una película argentina, me había provocado una conmoción tan absoluta. Algunos críticos han señalado que sus dos horas y media de duración son excesivas. Yo no quería que terminara nunca, y cuento los días esperando el fin de semana para verla de nuevo. Creo que sólo me había pasado antes con *La conspiración de los boyards*, de Eisenstein, en mi adolescencia; con *Vivir y Kagemusha*, de Akira Kurosawa; con *Rocco y sus hermanos*, de Lucchino Visconti.

Las imágenes y los sonidos de *Gatica*, el *Mono* siguen repitiéndose en mi cabeza y en mi corazón y mis ojos vuelven a humedecerse. Pero quisiera transmitir algo más elaborado y útil que el mero testimonio de mi desbocada emoción ante una obra de arte maravillosa. Varias buenas películas han encarado el pasado terrible de este país flagelado por la violencia, desde distintos ángulos, todos encomiables. Pero me parece que nadie ha conseguido una mirada tan abarcadora como la de esta reflexión, de algún modo no política, de Leonardo Favio. Pertenecer a otro orden de la realidad, establece un nexo distinto con el espectador, multidimensional, envolvente, iluminador e inexplicable, como la poesía.

Walsh abrió las primeras ediciones de *Operación Masacre* con una cita de Eliot, en inglés: "Una lluvia de sangre ha cegado mis ojos... ¿Cómo, cómo podría volver alguna vez a las suaves, tranquilas estaciones?". Pero luego la substituyó por otra, del comisario a cargo de los fusilamientos: "Agrega el declarante que la comisión encomendada era terriblemente ingrata para el que habla, pues salía de todas las funciones específicas de la policía".

Ni poesía inglesa ni la implacable precisión de los datos. La estética de *Gatica* para decir aquello mismo que obsesionaba a Walsh, es la que el Chiquito y su hermano y co-guionista, el Negrito Zuhair Jorge Jury, aprendieron de los radioteatros que hacían su mamá Laura Favio y su tía Elcira Olivera Garcés. Cuando un talento torrentoso recupera esta marca de infancia, para narrar la vida de un ídolo del más aluvional barro, amasado con lágrimas en la tierra del subsuelo de la Patria sublevada que Scalabrini Ortiz vio emerger aquel 17 de octubre, se produce el milagro de una ópera popular, en la que los temas más complejos pueden transmitirse de un modo accesible a todos. La obra de arte regresa al pueblo que la originó, y a su vez la ennoblece, al ofrecerle esa nueva dimensión de sí mismo. Así se forja

la cultura de una nación, esa categoría tan desmedrada y, sin embargo, indeleble.

En forma explícita, la película alude a las vidas paralelas de un boxeador que llegó a la gran ciudad traído por el vendaval migratorio de las décadas del 30 y del 40, y del movimiento peronista que le dio a esa masa humana identidad, integridad y respeto. Sin embargo, su metáfora va mucho más allá de la muerte de su protagonista, hace ya 30 años, y comprende, sin decirlo, la tragedia que se prefiguró entonces y que se desenvolvió en las décadas siguientes. (Favio estuvo en el palco de Eziza, en 1973, y su demente amenaza de suicidarse delante de la prensa salvó la vida de una docena de rehenes a quienes torturaban guardaespalda descontrolados). La antológica secuencia de la misa, con los dos cuerpos bañados en sangre y el odio, es una rendición de cuentas minuciosa de la infinita capacidad de infligir daño que ha sido nuestra historia, pasada y reciente, desde el fusilamiento de Dorrego en adelante.

Los artistas capaces de recrear los mitos populares del modo deslumbrante en que los hermanos Jury lo hacen, revelan rasgos recónditos de los pueblos que ellos mismos ignoran, lacerados en nuestro caso por heridas que siguen sangrando, y que ellos ayudan a cicatrizar. En todo caso, no hay nada para celebrar. Sólo una abrumadora tristeza y una pequeña ilusión: gracias a Favio una sociedad que se tapó los ojos y los oídos para no saber, tiene la posibilidad de mirar de frente por una vez su espeluznante historia. Quizás así, nuestros demasiados muertos tengan algo de paz.

"Gatica, el Mono", la película de Leonardo Favio, se ha convertido en un fenómeno que excede el ámbito cinematográfico. "Yo no quería que terminara nunca y cuento los días esperando el fin de semana para verla de nuevo", dice Horacio Verbitsky, para quien "gracias a Favio una sociedad que se tapó los ojos y los oídos para no saber tiene la posibilidad de mirar de frente por una vez su espeluznante historia". Por su parte, Beatriz Sarlo continúa la polémica con Mario Wainfeld en torno de *Gatica* y el peronismo.

## LA USURA DEL TIEMPO

(Por Beatriz Sarlo) Tengo que agradecerle a Mario Wainfeld su nota sobre mi nota a propósito de *Gatica* porque me permite volver sobre una cuestión: mito y peronismo. Creo que esto es lo que le importa, de verdad, a Wainfeld: el trasvasamiento generacional de los mitos.

No me sorprende, porque el peronismo es hoy una *identidad política definida por la sustracción*: no es el de 1945, no es el de la guerrilla del '73, no es el que perdió las elecciones del '83 capitaneado por Hermínio Iglesias, no se reconoce en el menemismo. Quizás un político original de extracción peronista, Chacho Álvarez, sea una prueba de esta ideología por sustracción, cada vez que se esfuerza por demostrar que el impulso para construir un espacio que recupere valores de justicia no puede buscarse en las creencias del pasado sino en las ideas sobre el presente y el futuro.

Cuando hace pocos días algunas paredes de Buenos Aires exhibieron un afiche con la foto de Eva Perón, pensé que esa foto ya había perdido el potencial movilizador que tuvo hace no muchos años. No celebro que el lugar de los mitos populares (peronistas o no) sea ocupado por los nuevos monstruos mediáticos. Pero la cuestión no pasa por lo que nos gusta a Wainfeld o a mí. Los chicos del secundario y también de la universidad confunden el 17 de octubre con la guerrilla del Che Guevara. Nos indican el tembladeral donde estamos.

Me conmueve que Wainfeld ponga en práctica un ensayo de pedagogía histórica con su familia: mira televisión con sus hijos y les explica quién es ese *Gatica* que un progra-

ma nombra; luego, los quiere llevar al estreno del film de Favio. También podría contarnos el día en que les compró la primera pelota de fútbol, entró con ellos a la escuela o los condujo a la cancha.

Pero la pedagogía familiar de Wainfeld pone de manifiesto precisamente aquello que yo quería decir cuando escribí que la figura de *Gatica* no es hoy un mito: si el padre de Wainfeld le "contó *Gatica*" a Wainfeld (una persona que tiene por lo menos cuarenta años); si los hijos de Wainfeld protagonizaron un episodio de pedagogía casera que terminó para uno de ellos allí mismo, cuando no quiso ir a ver el film de Favio, es precisamente porque el potencial de *Gatica* en la imaginación contemporánea está fuertemente afectado por la implacable usura del tiempo. Uno de los méritos de Favio es que esto no le importa: hace su film sin rastros de oportunismo.

Los mitos se repiten como relatos no para que la gente se entere de que existieron alguna vez. Los mitos no son un sucedáneo de las lecciones de historia. Son mitos: narraciones conocidas por todos o puestas a circular en un momento dado y que todos creen conocer. *La potencia de un mito no depende de cuánto sepa la gente sobre su héroe, sino de cuánto cree saber*. Si es posible no saber quién era *Gatica*, allí mismo se descubre que algo ha carcomido al mito, porque ya no responde a preguntas abiertas (y posiblemente incontestables) de una sociedad. Héroes populares como *Gatica* despertaron entusiasmos que las transformaciones culturales han corroído hasta volverlos materia del recuerdo: y un mito no se recuerda, sencillamente porque su "ser mito" debería salvarlo de las incertidumbres del recuerdo.

La película de Favio es, entre otras cosas, una reconstrucción histórica, un film de época que no encuentra hoy la configuración ideológica que hizo posible, en 1973, el reciclaje de Juan Moreira. Entonces, en 1973, había montoneros, plazas desbordantes, un héroe fundador, Perón, que volvía después de dieciocho años. El plano congelado de Moreira cuando cae en manos de la policía extraía su fuerza no de una reconstrucción voluntarista sino de una creencia que estaba allí sin necesidad de intermediaciones didácticas. Juan Moreira recuperaba su capacidad mítica no porque un padre lo enseñara a sus hijos, sino porque la imaginación encontraba en él, después de casi un siglo, nuevo alimento.

Como ningún otro movimiento político en la Argentina del siglo XX, el peronismo ha sido un forjador de mitos. Con la quiebra ideológica del peronismo, sus fragmentos dispersos en la diáspora de los intelectuales populistas ofrecen el espejo astillado de lo que en el pasado quiso ser una totalidad. Las creencias que Wainfeld ahora no son objeto de enseñanza: se producen, habitan la imaginación o se hunden en ella.



El pasado jueves 27 de mayo Mario Wainfeld publicó en Página/12 una columna de opinión titulada "Re-sentimiento" en la que, a manera de respuesta a una nota de Beatriz Sarlo sobre *Gatica*, el *Mono*, sostenía que si bien "para Sarlo *Gatica* es un mito personal de Favio", algo del boxeador sobrevive en la memoria popular. Wainfeld discrepa con Sarlo en que *Gatica* "canta trepado al palco". "Lo apodaban el *Mono* —sostenía Wainfeld— pero al palco no se trepó. Subió con aquiescencia y buena onda de los músicos". Y en cuanto a Favio, aseguraba que "no hace falta la comunidad ideológica para reconocer el talento". Aquí, Sarlo le responde.



## CINE



## BAJOS INSTINTOS P/M/18

Con Michael Douglas y Sharon Stone.  
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 18, 20 y 23. (Vier. a Dgo. y Mier. también 23.30). Sáb. trasm.: 1.10.

## BAMBI APTA

De Walt Disney. Hablada en castellano.  
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 14, 30, 16, 17, 19, 20 y 22.

## BELLE EPOQUE P/M/16

De Fernando Trueta. Con Jorge Sanz y Fernando Fernán Gómez. 9 Premios Goya.  
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 30, 16, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.10.  
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14, 17, 19, 21, 22 y 23.

## BEST OF THE BEST 2 P/M/13

Con Eric Roberts.  
Trocadero 3. Llave 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 20, 21, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## CAMBIO DE HABITO APTA

Con Whopki Goldberg.  
Cineplex Llave 3. Llave 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.10.

## CANDYMAN P/M/16

Con Virginia Madsen y Tony Todd.  
Trocadero 4. Llave 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## CÓDIGO DE HONOR P/M/13

Con Brendan Fraser y Chris O'Donnell. Dir. Robert Mandel.  
Ignaz. Llave 940. 393-9931. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.15.

## Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947.

812-8980. A las 14, 16, 18, 20, 21, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## CUESTION DE HONOR P/M/13

Con Tom Cruise y Jack Nicholson.  
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 20 y 22.35. Sáb. trasm.: 1.10.

## DE SOÑO SE HABLA P/M/13

De María L. Bemberg. Con Marcello Mastromeo y Luisina Brando.  
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## Libertador. Av. Corrientes 1334.

40-7443. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.10.

## Monumental 1. Llave 780.

393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) P/M/16

De Francis Ford Coppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.  
Cineama Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15, 17, 18, 20 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.15.

## EL CUERPO DEL DELITO P/M/18

Con Madonna y Willem Dafoe.  
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.15.

## Ocean 1. Llave 739. 322-1515.

A las 13, 15, 16, 18, 20 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.20.

## EL GUARDAESPALDAS P/M/13

Con Kevin Costner y Whitney Houston.  
Monumental 2. Llave 780. 393-8865. A las 15, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS P/M/16

De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.  
Alfiri. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 20 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.10.

## Normandie 1. Llave 855.

322-1000. A las 13, 15, 18, 20 y 23.30.

## EL PRECIO DE LA AMBICION P/M/13

Con Al Pacino y Jack Lemmon.  
Dir. James Foley.  
Ambassador. Llave 777. 322-9700. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.10.

## América. Callao 1057. 41-3818.

A las 15, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.15.

## EL ÚLTIMO CUPIDO APTA

Con Santa Montiel.

Gloria. Avenida De Mayo 1221.

381-6966. A las 13, 15, 17, 20 y 21.

## ETERNEAMENTE JOVEN APTA

Con Mel Gibson y Jamie Lee Curtis.  
Dir. Steve Miner.  
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15, 18, 20 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.10.

## Suipacha 3. Suipacha 442.

322-1195. A las 15, 17, 19, 20, 21, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.10.

## GATICA, EL MONO P/M/13

De Leonardo Favio.

Atlas Llave. Llave 869. 322-1936. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015.

84-7878. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasm.: 1.15.

## Gammot. Rivadavia 1635. 40-3050.

A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasm.: 1.15.

## HECHIZO DEL TIEMPO P/M/13

Con Bill Murray y Andie Mc Dowell.

Normandie 4. Llave 855. 322-1000. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## Premier 1. Av. Corrientes 1565.

46-2113. A las 15, 17, 20 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.10.

## HEROE ACCIDENTAL P/M/13

Con Dustin Hoffman.

Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 18, 20 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.10.

## Maxi 1. Carlos Pellegrini 657.

326-1822. A las 14, 17, 19, 21, 22 y 23.

## INDOCHINA P/M/16

Con Catherine Deneuve y Vanessa Redgrave.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-3739. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasm.: 1.15.

## Normandie 2. Llave 855.

322-1000. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasm.: 1.20.

## JUEGOS DE ADULTOS P/M/16

Con Kevin Kline y Mary E. Masterson.

Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-3739. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasm.: 1.15.

## Normandie 2. Llave 855.

322-1000. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasm.: 1.20.

## LA FORTALEZA P/M/16

Con Christopher Lambert y Loryn Locklin.

Normandie 3. Llave 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.25.

## LA MANSION HOWARD P/M/13

Con Emma Thompson y Anthony Hopkins.

Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 15, 17, 20 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## CUESTION DE HONOR P/M/13

Con Tom Cruise y Jack Nicholson.

Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 17, 19, 20 y 22.35. Sáb. trasm.: 1.10.

## DE SOÑO SE HABLA P/M/13

De María L. Bemberg. Con Marcello Mastromeo y Luisina Brando.

Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## Libertador. Av. Corrientes 1334.

40-7443. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.10.

## Monumental 1. Llave 780.

393-8865. A las 14, 16, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## DRACULA (EL AMOR NUNCA MUERE) P/M/16

De Francis Ford Coppola. Con Anthony Hopkins y Winona Ryder.

Cineama Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15, 17, 18, 20 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.15.

## EL CUERPO DEL DELITO P/M/18

Con Madonna y Willem Dafoe.

Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.15.

## Ocean 1. Llave 739. 322-1515.

A las 13, 15, 16, 18, 20 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.20.

## EL GUARDAESPALDAS P/M/13

Con Kevin Costner y Whitney Houston.

Monumental 2. Llave 780. 393-8865. A las 15, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## EL JUEGO DE LAS LAGRIMAS P/M/16

De Neil Jordan. Con Stephen Rea y Jaye Davidson.

Alfiri. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19, 20 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.10.

## Normandie 1. Llave 855.

322-1000. A las 13, 15, 18, 20 y 23.30.

## EL PRECIO DE LA AMBICION P/M/13

Con Al Pacino y Jack Lemmon.

Dir. James Foley.  
Ambassador. Llave 777. 322-9700. A las 13, 14, 16, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.10.

## América. Callao 1057. 41-3818.

A las 15, 18, 20, 22 y 23.30. Sáb. trasm.: 1.15.

## EL ÚLTIMO CUPIDO APTA

Con Santa Montiel.

20.35 y 23. Sáb. trasm.: 1.30.

## QUERIDA AGRADE AL BEBE APTA

De Walt Disney. Con Rick Moranis.

Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 20, 21 y 22.30.

## RIFF RAFF P/M/16

De Dean Cain. Con Robert Carlyle y Emer Mc Court.

Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 18, 20, 22 y 23.30.

## STARFIRE P/M/13

Con Tim Matheson, Charlton Heston y Jack Palance.

Trocadero 2. Llave 820. 322-1455. A las 13, 15, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## UN ANGEL EN MI MESA P/M/16

Dir. Jane Campion.

Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 19 y 22.

## VIOLETAS IMPERIALES APTA

Gloria. Avenida De Mayo 1221.

381-6966. 15, 40, 19, 20 y 22.30.

## VIVIENTE P/M/16

Con Ethan Hawke y Vincent Spano.

Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 15, 17, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## Trocadero 1. Llave 820. 322-1455.

A las 13, 15, 17, 19, 20 y 22.30. Sáb. trasm.: 1.30.

## CICLOS

Avenida. Av. De Mayo 675.

331-6626. Cont. 15.20 y 20. La Asesina, con Bridget Fonda.

P/M/16-13, 17, 23 y 22. Los Imperdables, con Clint Eastwood.

Cineciencia Argentina. Sarmiento 2255. 922-2170. A las 17 y 20. Los Imperdables P/M/16-Dir. Clint Eastwood. Con Clint Eastwood y Gene Hackman.

Club de Cine. Sarmiento 1249 (Subsuelo). De Francis F. Coppola. A las 13 y 20. Dementia 13. A las 21.30. Apocalypse Now.

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 17, 20 y 22.30. Barton Fink P/M/13-Dir. Joel Coen. Con John Turturro y John Goodman. Pl. 2.

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.10. El Precio de la Ambición P/M/13- Sáb. trasm.: 1.15.

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Propuesta Indecente P/M/13/Res. Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. De Eso no se Habla P/M/13/Res. Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17, 20, 22 y 23.30. Gatica, el Mono P/M/13- Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. El Cuerpo del Delito P/M/18- Vier. y Sáb. trasm.: 1.20. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 4. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 5. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 6. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 7. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 8. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 9. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 10. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 11. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 12. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 13. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 14. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 15. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 16. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 17. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 18. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 19. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M/13- Vier. y Sáb. trasm.: 1.30. Mier. 50% desc.

GENERAL PAZ 20. Av. Cabildo 1781-1412. A las 14, 16, 18, 20, 21 y 23.30. Código de Honor P/M



cisco de Asia. Visita a túneles jesuiticos. Desc. a est. y grupos.  
SALA DEL CLAUSTRIO. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. TMSM y FUCUN plan. a COMUBA en: "Caravani y Cienas". de J. Ghilino. Dir.: M. A. Porro y F. Guili. Pl. \$ 10. Desc. a est. y jub.

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Presenta:

BROADWAY 2. "HOMENAJE". Gran homenaje a los compositores Andrew Lloyd Webber y Claude Michel Schönberg. Dir. Mus.: Fernando Villanueva y Gerardo Gardelin. Coreog.: Lia Fernández. Dir. Gral.: Peter MacFarlane. Mier. y Juev. a las 21. Vier. a las 23. Dgo. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30.

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064. Mier. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23.55. Dgo. a las 20.30. Soledad Silvestre, Lydia Lamaison y Rubén Stehli en:

PERDIDOS EN YONKERS. De Neil Simon. Con Roberto Fiore, Alejandro Peverengo, Diego Arzac y la part. esp. de Graciela Pal. Dir. Gral.: China Zorrilla.

MICHELANGELO. Balcarré 433. 334-4321/22. 331-5392. Mar. a Dgo. a las 21:

LOCO POR EL TANGO (UN SUEÑO DE ANGEL). Con Roberto Goyeneche y Adriana Varela y la act. de Héctor Malandru. Parejas de baile: Carlos e Inés Borge - Roberto y Vanina. Músicos: A. Falasca, E. Guerra, V. Lavallén, L. Ferreira, A. Machiorri y C. Bueno.

PARAKULTURAL NEW BOWDER. Chacabuco 1072. 362-2408. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "Pater Dixit". Dir.: P. Audivert. Con F. Khabie, H. Díaz y elenco. Sáb. a la 1.30: Rock con SANDRA GELER en "El Amor tiene Cara de Dragón". Lun. a las 22: "Blue-ness". Fiesta de Blues y otras yerbas con Orge, Pinchesky, O. Verón y otros.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21: LOS PESES en: "Perseguidos por Estupidos". Dir.: D. Galmaroni. A las 22.30: DALLA Y LOS COMETABRAS en: "La Carnea - Un Clásico Marginal", s/ textos de García Lorca y León Felipe. Con Dalla, A. Bontempo y L. Rossetti. Dir. Gral.: L. Rossetti. A las 0.30: "El Halcón Dorado", ópera rock de Saidman-Zilberman. Con C. Saidman y S. Blanch. 25 actores. Loc. \$ 10.

REGINA. Av. Santa Fe 1235.

812-5470. DOMINGO 30 DESPEDIDA: Federico Luppi y Claudio García Sator en:  
SALVEN AL COMICO De Marcelo Ramos. Con Claudia Lapopoli y Carlos Reyna. Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.23. Dgo. a las 20.30. Loc. en via.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. La divertida sorpresa del año: Rodolfo Ranni, Juan Carlos Calabró, María González, Tina Serano, Oscar Ferreira y Paula Martínez en:

QUE NOS SUCEDE, VIDA? Libro y Dirección: Hugo Sofowich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.15 y 23.15. Dgo. a las 20.

## MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOW. Con G. Reynal, S. del Valle y D. Asté. Danza: Anita y Fernando. Dir. Mus.: O. Millito. C. Puertas y A. Bellia.

AUDITORIO ATE. Belgrano 2533. 942-4575. MUSI-CLUB. Sáb. 5 a las 21.30: OPUS CUATRO. Sáb. 12: RAUL CARNOTA. Abono Musi-Club p/4 recitales \$ 16. Auspicia "Página 12".

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Abierto todos los días. Elenco rotativo de 21 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 5). TANGO-SHOW-BAILÉ. Unión Bar - Noche Porteña. Edmundo "Muni" Rivero, Trio Sur, Nelly Vázquez, Juanito Díaz. Idea y Dir.: Ricardo Monsiño. Tarj. Créd.

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1338. Vier. y Sáb. a las 23.30: EL TANGO DE RUBEN JUAREZ. Junto a Adilio

Stampone, Angel "Papa" Diaz y Carlos Cabrera. Bailan: Efraín y Carla. Res. antic. Amb. climat.

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarré 749. 361-3243. Mier. a Sáb. dde. las 22.30: Los Gigantes del Tango en la ESQUINA DEL TANGO. Jo Dalbo (candombe y milongas). Danza: Héctor y Susana. Próximamente cena-show. Estac. s/cargo.

CASA BLANCA. Balcarré 668. 331-4621. 334-5010. Presenta el gran espectáculo "LOS MEJORES" con QUINTO DE REYES, HUGO MARCEL, NORMA Y LUIS PEREIRA, ECOS ANDINOS, CARLOS Y ALICIA, LAS MELLIZAS DEL TANGO, MALON PAMPA y ALEX NEBUR. Lun. a Vier. dde. las 22.15. Sáb. a las 21 y 23.15. Loc. \$ 35, con Canilla Libre y Estac. Propio.

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 42-4658. Mier. dde. las 23: El Mejor Jazz de Hoy: Bernardo Baraj y el Trio Larumbe. Der. espect. \$ 10. Juev. dde. las 23: Hoy el Mejor Tango! con Siglo Veintiuno. N. Tomasini, O. Belmonte y N. Saúl. Der. espect. \$ 10. Amb. climat.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. a las 23: PALERMO JAZZ BAND. Jazz de antes con Todos los Estilos. Pl. \$ 10. Est. y Jub. \$ 5.

EL TANGO ESTA EN MALENA. Defensa 727. 361-9484. Lun. a Dgo. dde. las 22.30: TANGOS Y BOLEROS PARA BAILAR Y CANTAR. Con A. Moreau, M. Muñoz, H. Petray, O. del Solar, A. Rivero y N. Ferrer. Danza: Anabella y Claudio. Dir. Mus.: E. Quagliano. Dir. Gral.: H. Caraballo.

EL VIEJO ALMACEN. Balcarré esq. Independencia. 362-1453/3503/3602/3923. EL

VIEJO ALMACEN. JOSE COLANGELO y su Gran Orquesta. ALBERGO PODESTA. EDMUNDO "Muni" RIVERO. Actuación especial: LOS DINZEL y Gran Elenco. Show: 22.30. Abierto todos los días \$ 35 - Canilla Libre - Tarj. Crédito.

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO y FOLCLORE. Cena-Show-Bailé. Con A. La-borde, Juan C. Cobos, A. Selpa, L. Malbrán y Los Montiel. Act. esp. de Héctor Blotta. Coord.: Osvaldo Gabino. Pres.: María Aguilar. 5/6: Carlos Acuña.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 71-8795. 862-5215. Sáb. 5: Marilina Ross. 11 y 12/6: Luis Eduardo Aute. Todos los sáb. de junio: José Luis Gioia. Estac. propio. Amb. climat. Sonrie el Conde te Ama.

LOS DOS PIANOS. Guiría 305 esq. Balcarré. 951-9503. 943-3699. Renovado para Argentinos y Turistas. Precios populares. Show con Pacho Berón el piano tangero de Bs. As.), Pablo Greco, A. Carné y la voz de Bruno Dandó. Artistas invitados. Vier. y Sáb. dde. las 22: espectacular show. Dir. Art.: B. Dandó.

MOZART CAFE TEATRO. Esmeralda 753. 322-3273. Vier. a las 19: MUSICA DE CAMARA. Sáb. a las 17.30: MUSICA DE CAMARA. A las 23.30: HIMNO AL AMOR "BOLEROS". Jana Purita y Carlos Durahona.

OLIVERIO. Paraná 328. Dgo. a las 22.30: Luis Salinas y su Banda. Músicos invitados.

TACONEANDO. Balcarré 725. 362-9596/99. Vier. y Sáb. a las 23.30: Baile y Divertise. Tango, Jazz, Boleros y Tropical. Actuación

especial de Beba Bidari.

## RESTAURANT CONCERT

AL SULTAN Restaurant Árabe. Sarandí 785. 942-6449. AL SULTAN. Orquesta: MARIO KIRLIS. Cantante: YUSEF HAMED. La reina del baile árabe. ASHMAHAN - CLEOPATRA. Menú Fijo \$ 25. Mier. a Sáb. abierto dde. las 21. Show dde. las 23.30.

## TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: "Historia de Gatos", de A. Mangani. Con D. Veronesi, M. Ibarra, S. Galvina y elenco. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15. Pl. \$ 7. Men. \$ 5.

SALA CASACUBERTA: "Cyrano", de E. Rostand. Adapt. y Dir. Gral.: C. Hochman. Escenog., Vest. e Ilumin.: P. Socolovsky. Sáb. y Dgo. a las 17. Pl. \$ 7. Men. \$ 5. "Ciclo de Conciertos para Niños". Organizado por el Collegium Musicum de Bs. As. Dgo. a las 11.15.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Sáb. y Dgo. a las 15: EL MEDICO A PALOS, de Molière. Vers.

público infantil y adolescente, de N. Gonzalo. Con J. Paccini, G. Andreu, V. Walfisch y elenco. Juev. func. esp. p/escuelas a las 10 y 14 hs.

BANUS. Av. de Mayo 1354. 381-7150. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30: "Café Concert Infantil" con EL SUPER SHOW DE LOS CHICOS. Dir. Gral.: Yaco Domínguez. Loc. \$ 3.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Sáb. y Dgo. a las 16: Alicia Zanca en: PULGAR-CITO II. "LAS BURBUJAS MAGICAS", de Marié Monteiro. Loc. en via.

CATULO CASTILLO. Bm. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 15: "Si Vamos Caminando". A las 17: "Verdunia", de C. Canosa y H. López Gironde.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgo. a las 16 y 17.30: Los Titeres del Submarino Amarillo en "Cuidado, se Escaparon los Titeres", de J. Berueth y S. Fernando. Pl. \$ 8.

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. 581-6094. Sáb., Dgo. y Fer. a las 17: "Encantada Sr. Fantasma", encantadora comedia de C. M. Silveira. Dir.: M. Montefano.

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb., Dgos. y Fer. a las 17.30: Silvestre en "An-

geles, Diablos y Duendes". Comedia musical. Lun. a Vier. a las 10 y 17. func. esp. p/escuelas.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 343. 326-3606. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Con las Antenas Puestas", de E. Rubinschik. Dir.: P. Redondo. A las 17.15: Cuarteto de Cuerdos presenta: "Pápagas Magias". Dir.: G. González López. Loc. \$ 7.

DE LA PIEDAD. Bm. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: "El Gran Show del Payaso Chiribín". Titeres y canciones. A las 16.15: "Pinocho en la Juguetería Encantada". Comedia musical. A las 17.30: "Juguemos con Titeres, Magia y Canciones", de R. Alde-mar. Dir. Gral.: O. Junco. Pl. \$ 7.

DEL CARMEN. Paraguay y Dirección: Santiago Doria. Sáb. y Dgo. a las 15.30: "Requetijuega". A las 16.30: "Dale que te Canto". Pl. \$ 6.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Grupo Azul pta.: Sáb. y Dgo. a las 17: "La Vuelta de Capucina Roja". Libro y Dir.: N. Hidalgo.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Sáb. y Dgo. a las 16: Presenta: "La Bella Valiente y el Principe Durmiente". Maravillosa comedia.

## Farmacias de Turno

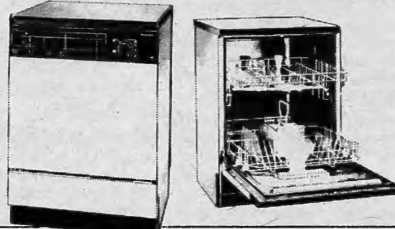
- **Agronomía**
- **NUEVA YORK** Nueva York 2899
- **Almagro**
- **ALFA** Av. Córdoba 3902
- **Belgrano**
- **NUEVA CABILDO** Av. Cabilido 3673
- **Flores**
- **COSMOPOLITA** Av. Gaona 3501
- **Lugano**
- **SOCIAL VANI** Av. Cruz 6290
- **Once**
- **RAMOS MEJIA** Urquiza 566
- **Palermo**
- **CERVIÑO** Cerviño 3321
- **RODAS** Mansilla 4010
- **Saavedra**
- **GRAN BOTICA** Av. Cabilido 4970
- **PTE. SAavedra S.C.S.** Av. Cabilido 5000
- **Villa Urquiza**
- **NOVA SAN ANTONIO** Av. Triunvirato 4381
- **PAMPA** Av. Triunvirato 4101

Envíos Nocturnos de Urgencia a Domicilio: 862-2180 / 72-2841

**PROETICA**  
Ética Profesional en Servicios Farmacéuticos

**GRUPO AURORA**

- Instalable bajo mesada o como continuación de la misma.
- Interior totalmente en acero inoxidable.
- Capacidad para copas y platos de hasta 30 cm de diam.
- Dosificador de detergentes y abrillantadores.
- 5 programas de lavado más uno especial para aguas duras.



**Ya nadie se pelea por lavar los platos.**

Ahora todos quieren lavar los platos. El LAVAJILLA AURORA convirtió una tarea tediosa en un placer. Por practicidad, economía y por comodidad.

**Los platos los lava el LAVAJILLA.**

**AURORA**

**8.00**  
■ NUBELUZ. Infantil

**9.00**  
■ LA SANTA MISA

**10.00**  
■ PANORAMA ITALIANO DE LA RAI

**10.30**  
11 - AUTOMOVILISMO. Fórmula 1 internacional. En directo desde Montecarlo

**11.00**  
2 - DIBUSHOW  
■ CAMPEONES. Turismo Nacional desde Misiones

**12.00**  
2 - PAN Y MANTECA. Infantil  
■ FUTBOL ITALIANO. Milan vs. Roma

**11 - EL CLUB DISNEY.**

**13.00**  
■ CAMPEONES  
11 - LOS BIENVENIDOS.

**18 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**

**13.30**  
18 - VIENDO A BIONDI

**14.00**  
2 - DEPORTES AL TOQUE. Con Q. Wolff.  
■ DEPORTE EN ACCION  
■ HOMENAJE A MINGUITO. Hoy: "Pelotazos en contra"

**18 - CINE.** Hoy: "La carpa del amor", con M. Gonzaga; "Barrio gris", con A. de Mendoza

**14.30**  
11 - BUENA PATA. Con H. Arana y L. Shargalia

**15.00**  
■ MOTOCICLISMO

**15.30**  
11 - CINE. Hoy: "El hombre que cayó de la Tierra", con R. Picardo

**16.00**  
■ FELIZ DOMINGO PARA LA JUVENTUD

**17.00**  
■ RALLY. Deportivo  
11 - BONANZA. Serie

**18.00**  
■ CINE DE ORO. Hoy: "Mogambo", con A. Gardner

**11 - CAMINO AL CIELO. Serie**

**18 - RESCATE 911**

**19.00**  
11 - MINISERIE. "Un detective suelto en Brooklyn"

**18 - TARZAN. Serie**

**20.00**  
2 - EL NUEVO ALF. Infantil  
■ LA NOCHE DEL DOMINGO. Conduce G. Sofovich

**18 - EL GORDO Y EL FLACO.** Con J.C. Mesa y G. Lunardi

**18 - LAS AVENTURAS DEL JOVEN INDIANA JONES. Serie**

**21.00**  
2 - CRIMENES DE PASION. Miniserie con Rob Estes  
■ CINE.  
11 - RITMO DE LA NOCHE. Conduce Marcelo Tinelli

**18 - JUANA Y SUS HERMANAS.** Humorístico con Juana Molina

**22.00**  
2 - CINE. Hoy: "El juego del amor", con E. Marinaro

**18 - FUTBOL DE PRIMERA**

**24.00**  
■ COCHE A LA VISTA  
18 - LO MEJOR DE LA NBA  
18 - TODO GOLF

**CABLE VISION**

**19.00**  
■ DESTINO CRUEL. (Versión completa.) Miniserie con B. Bedelia

**28 - CRIANDO BABY.** Con K. Hepburn

**20.00**  
11 - SPECIAL 21. Rolling Stones

**28 - EL SILENCIO DE LOS INOCENTES.** Con Jodie Foster

**24 - DOMINGO DEL ABONADO.** Film a su pedido

**28 - PANICO EN EL PUENTE.** Con Burt Lancaster, S. Loren.

**21.00**  
28 - UN HOMBRE LLAMADO CABBALLO. Con Richard Harris

**22.00**  
■ NOCHE DE BRUJAS. Con Jamie Lee Curtis

**28 - FRANKENSTEIN PERDIDO EN EL TIEMPO.** Con Raúl Juliá

**28 - UNA CORONA ENVENENADA.** Con Peter Falk

**21 - VIDA DE HOGAR.** Con Christine Lahti

**23.00**  
28 - VALENTINO. Con R.

Nureyev.  
**23.45**  
■ SYLVESTER. Con R. Farnsworth

**24.00**  
28 - NUDO SANGRIENTO. Con Jaclyn Smith

**31 - YO SOY ESA.** Con I. Pantoja

**0.30**  
■ CONCIERTO. Wagner Rachmaninoff

**1.15**  
28 - ESTA RUBIA VALE UN MILLON. Con Judy Holiday

**23 - MATAR A UN POLICIA.** Con Joe Baker

**1.20**  
■ LA TRAMPA DEL DIAMANTE. Con Brooke Shields

**3.00**  
23 - MATAR A UN POLICIA 2. Con Joe Don Baker

**3.30**  
28 - LA MUERTE DE UNA MODELO. Con Jamie Lee Curtis

**VIDEO CABLE**

**18.00**  
18 - IN CONCERT. Recitales

**18 - DESCALZOS EN EL PARQUE.** Comedia

**22 - SPACE: HIELO Y FUEGO.** Aventuras

**28 - FIN DE SEMANA DE LOCURA.** Comedia

**28 - ADORABLE SEDUCTOR.** Comedia

**19.00**  
17 - CRIANDO BABY. Aventuras

**24 - ALTO ESPIONAJE.** Espionaje

**20.00**  
18 - DESCALZOS EN EL PARQUE. Comedia

**22 - PANICO EN EL PUENTE.** Drama

**28 - FIN DE SEMANA DE LOCURA.** Comedia

**28 - ¿POR QUE A MI?** Aventuras

**21.00**  
17 - UN HOMBRE LLAMADO CABBALLO. Western

**23 - TODO EL JAZZ.** Conduce A. Palacios

**22.00**  
18 - EL DESEO. Drama

**21 - FRANKENSTEIN UNBOUND.** Terror

**22 - COLUMBO: UNA CORONA ENVENENADA.** Suspenso

**28 - LUNA LLENA EN AGUA AZUL.** Drama

**28 - DIFICIL DE MATAR.** Acción

**23.00**  
4 - BEVERLY HILLS 90210. Serie

**17 - VALENTINO.** Drama

**23.30**  
21 - ORO FINO. Suspenso

**24**  
22 - NUDO SANGRIENTO. Suspenso

**1.00**  
17 - ESTA RUBIA VALE UN MILLON. Comedia



# ¿SOS O TE HACES?

(Por Adriana Bruno) Juanita Molina es una muchacha particular. Cumplidos los 30 años, todavía le resultan ajenas algunas costumbres de los adultos. Y eso puede resultar delicioso o insoportable, según se mire. La chica declama una notable intolerancia al aburrimiento y la pone en práctica desde el preciso momento en que recibe a los periodistas. Acepta las reglas del juego, pero después no se las banca; milita en la sencillez del vestido y la cara lavada, pero no acepta que la fotografíen de esa manera: ni Sandra y Judith juntas podrían actuar la adolescencia tan bien como la versión Juana de Juana. No obstante, ¡aleluya!, existe la televisión. Allí Juana divierte, entretiene y respeta a su público; como debe ser. Nada la obliga a andar por la calle cosechando amigos y, por cierto, no lo hace.

Juana pasó sus primeros cinco años en Almagro, y otros cinco en Congreso, pero nunca fue lo que se dice una chica de barrio. La fama de papá y mamá se lo impedían y esa es una factura que ni ella ni su hermana Inés —saxofonista y actriz— se cansan de pasarlas hasta el día de hoy. Horacio Molina y Chunchuna Villafañe se separaron cuando Juana tenía 11 años. Poco más tarde llegó el exilio. Desde los 14 hasta los 20 años anduvo por Europa de la mano de Chunchuna y quien entonces era su compañero, Pino Solanas. De esa etapa recuerda haberse aburrido primero en un balneario cercano a Barcelona, en pleno invierno, después se aburrió en Ibiza y por último se aburrió en París. Volvió al país un año antes que el resto de la familia porque, está claro, la mataba el tedio. También, parece, esa piba que no daba pie con bola para otra cosa que no fuera jugar al flip-

Juana Molina ostenta look sencillo y cara lavada pero no soporta que la fotografíen así. Perfil de una talentosa adolescente de 30 años que no entiende de política, se aburre aprendiendo teatro y, de tan famosa, ni siquiera puede ir a bailar o al cine. Por suerte hoy vuelve a la tele, de donde nunca debió haber salido.

tó por más de un mes y medio cierta experiencia en un "laboratorio teatral"; la política "no sé si no me interesa o no la entiendo, pero una cosa alimenta la otra"; a las discotecas no va porque desde que es famosa, dice, se siente desprotegida ante la gente y al cine no puede ir sola porque no le gusta que la miren. ¡Qué vida, Juanita, qué vida! Suerte que no sos Madonna.

Juana y sus hermanas fue el espectáculo más exitoso de la temporada 1993 en Punta del Este. Ella hizo 14 personajes —con sus correspondientes cambios de ropa y maquillaje— en 90 minutos y juntó algo así como 200 personas por función, acompañada por su hermana Inés y sus parientes de siempre, Osvaldo González y Martín Pavlovsky. Los chicos ridiculizaron a bailanteras, modelos, periodistas, conductoras de tévé y conchetas en su mismísima guarida. Hoy Juana vuelve a la pantalla de Canal 13 y nada menos que en el espacio que durante años fue de Tato Borel. El éxito es contundente y veloz. Hay quien dice que Juanita se la cree, y hay quien responde que tiene motivos. En mayo de 1990 ganó el Martín Fierro a la Revelación del Año. Hacía varios personajes —memorable la mucama— en el programa de Antonio Gasalla. Apenas dos años antes había debutado en "La noticia rebelde". Cuando llegó a Canal 13 con programa propio, en marzo de 1991, a la Molina le habían creído, como Gremlins, una serie de "hermanas" destinadas, ellas mismas, a ser aceptadas e imitadas de inmediato por el soberano. Así llegó el segundo Martín Fierro, en 1992, esta vez a la Mejor Labor Cómica Femenina.

per y tomar cerveza con sus amigos buscaba en la tierra de origen un poco de orden para su viajada cabeza. No le resulta sencillo.

Quiso ser arquitecta, diseñó ropa, armó y desarmó grupos de rock, hizo artesanías. ¿Inconstante? Ella dice que no, que simplemente "no me gusta nada hacer algo que no me divierte mucho. El aburrimiento me pone de mal humor, me destrutura". Es difícil saber qué cosas lo gran entretener a Juanita: no sopor-

"Yo no soy chinchuda —se defiende Juanita—, soy muy exigente. Y muy perseverante cuando tengo una idea en la cabeza". Será por eso que el de los autores, por ejemplo, siempre fue un tema cuanto menos conflictivo en el programa de la hija de Chunchuna. Porque si otros humoristas, como Gasalla, se escriben su propia letra, a la chica tampoco le da para tanto. Año tras año, varios fueron y vinieron. ¿Y por qué será que a la hermana de Inés no hay quien le dure? Algunos opinan que sus altísimas dosis de narcisismo alejan a medio mundo, pretendientes incluidos. Ella no anda demasiado lejos de este criterio, casi sin darse cuenta: "No es fácil. Yo los compadezco, debe ser un plomo escribir para mí, porque hay palabras, situaciones que no pueden decir, otras que tienen que decir, no sé, están muy limitados". Juanita admite que, además, se mete en las luces, en la edición, en todo, "y al que eso le resulte insoportable, que no trabaje conmigo y listo".

## De regreso en el país JUAN CARLOS GENÉ retoma su trabajo docente

Cátedra actoral  
**Formación actoral**  
nivel I: Las bases de la práctica actoral  
nivel II: Temas avanzados de interpretación (la creación del personaje)

Maestros: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó  
Cátedra de puesta en escena y dirección  
**Curso de dirección teatral y dramaturgia**  
Maestro: Juan Carlos Gené

CEL.CIT. Instituto de Estudios Teatrales para América Latina.  
Informes e inscripción:  
Bolívar 827. Tel. 361-8358

**DENZEL WASHINGTON**  
Ganador Oso de Oro Mejor Actor Festival Berlín '93  
Nominada para 2 Oscar de La Academia Incluyendo Mejor Actor

**DENZEL WASHINGTON**  
a SPIKE LEE  
**Malcolm X**

UN FILM DE  
**SPIKE LEE**

**GRAN ÉXITO MAXI - PREMIER**  
**ATLAS RECOLETA - GRAL. PAZ**  
HORARIO DE PELÍCULA EN TODAS LAS SALAS:  
14.00 hs. - 17.50 hs. - 21.40 hs.

**UNA HISTORIA PARA TODOS**  
**LOS QUE TIENEN QUE TRABAJAR PARA VIVIR.**

**AL PACINO JACK LEMMON ALEC BALDWIN ED HARRIS ALAN ARKIN**

**AL PACINO**  
Nominado "OSCAR"  
Mejor Actor de Reparto

**JACK LEMMON**  
Ganador "LEÓN DE ORO"  
Mejor Actor Festival de Venecia

**EL PRECIO DE LA AMBICION**

BASEADO EN LA NOVELA DE DAVID MAMET "GLENGARRY GLEN ROSS" GANADORA DEL PREMIO PULITZER

**GRAN ÉXITO**  
**AMBASSADOR - AMERICA - ATLAS BELGRANO - BRISTOL (Martínez)**